Секция Науки Синтез-Физичности

Макулбаева Акмарал Адиетовна

Аватар МАН 262019 ИЦ Уральск

akmaral\_1261@mail.ru

ТЕЗИСЫ

ТВОРИТЬ МИР СЛОВОМ ОТЦА – ПРАКТИКИ СИНТЕЗА *(К постановке вопроса)*

*«Истину нельзя познать, в истине надо быть»*

В Учении Синтеза *важнейшим средством* развития Человека являются *Практики* Изначально Вышестоящего Отца.

*Практика* в Учении Синтеза представляет собой многомерное явление и синтез философских, психологических, лингвистических, социолингвистических, нейрофизиологических наук. Поэтому мы предлагаем рассмотреть *Практики Синтеза* как разновидность речевого жанра в контексте *функционально-когнитивной лингвистики*, где Практика является инструментом развития Человека и формирует его Условия и Реальность. Все во всем: «…Человек в его человеческой специфике всегда выражает себя - создаёт ТЕКСТ» (М.Бахтин). …И Практика как Текст создает самого Человека…

Именно деятельностный, интер-активный, созидательный аспект в коммуникативном процессе отличает Практики Синтеза от имеющих многолетнюю историю духовных практик предыдущей эпохи.

Данная специфика Практик Синтеза выражена в *дискурсивности* ее функций: динамичная, вариативная в порождении и интерпретации, предполагающая быструю реакцию на внешнюю среду и характеризующаяся параметрами завершенности, цельности, композиционной связности и «потенциальной неисчерпаемостью значений» текста, а также характерная для дискурс-анализа текста - открытая и многообразная лексико-семантическая, словообразовательная система, с особенностями **синтаксических конструкций, стилевой структурой,** с синтезом приемов и методик различных междисциплинарных наук...

В Практиках Учения Синтеза сконцентрирован Синтез и Огонь ИВО, что накладывает свои особенности на языковую организацию Текста Практик. Неизученность специфических свойств Практик Синтеза обуславливает дальнейшую актуальность в развертке и исследовании **р**азнообразной тематической направленности и целеполагания Практик, их содержательного составляющего (базируются на Стандартах и Законах, Правилах и Методах Синтеза), стилевого и композиционного своеобразия, раскрытия принципов авторства и адресованности. Сюда же относятся вопросы своеобразия использования средств выразительности в зависимости от содержания и целеполагания Практик: техника речи (*дыхание, голос, дикция), интонация (громкость, паузы, темпоритм, мелодика, тембр).* Характерными для Практик Синтеза являются следующие языковые особенности: смысловая нагрузка интонационных пауз, коагулированный звук (от [лат.](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B0%D1%82%D0%B8%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) *coagulatio* — свертывание, сгущение), сильная акцентация - повторение речевых оборотов, постоянное воспроизведение в построении предложений придает своеобразную звуковую вибрацию различной плотности и силы, выражающие трансформацию Огня ИВО.

Практики Синтеза – это постоянный динамичный процесс, действие, это внутренняя работа Человека, команды, поэтому представляют интерес и темы принципа формирования Ядер Синтеза в Теле Человека Словом Практики и вопросы раскрытия многомерного образного пространства Практик (называешь Слово – и оно разворачивает эти контенты, понятия, материи).